

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

KATALOG POŽADAVKŮ K MATURITNÍ ZKOUŠCE

ŠPANĚLSKÝ JAZYK

VYŠŠÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI

Aktualizace katalogu schváleného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR
dne 4. 10. 2005 pod č. j. 26 674/05-2/19

Zpracovalo: CENTRUM PRO ZJIŠŤOVÁNÍ VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Schválilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR dne ... 2008 pod č. j. ...
s účinností od školního roku 2009/2010

Obsah

1. Úvod
2. Požadavky k maturitní zkoušce
3. Základní specifikace zkoušky
4. Příklady

1. Úvod

Účel a obsah katalogu

Katalogy požadavků k maturitní zkoušce poskytují všem jejich uživatelům informace o požadavcích kladených na žáky vzdělávacích programů v oborech středního vzdělání s maturitní zkouškou.

Maturitní zkouška ze španělského jazyka má charakter komplexní zkoušky a je připravována **ve dvou úrovních obtížnosti**. Rozdíly mezi úrovněmi obtížnosti jsou vymezeny jak rozsahem a hloubkou ověřovaných dovedností a znalostí, tak samotným zadáním dané části zkoušky. Podle platných pedagogických dokumentů tyto úrovně odpovídají požadavkům na žáka pro *1. a 2. (další) cizí jazyk*. Základní úroveň obtížnosti odpovídá výstupům vymezeným v rámcových vzdělávacích programech v předmětu *další cizí jazyk* nebo *cizí jazyk bez návaznosti na ZŠ*, vyšší úroveň obtížnosti odpovídá výstupům z předmětu *cizí jazyk* nebo *cizí jazyk s návazností na ZŠ*. Požadavky na dosažení vyšší úrovně obtížnosti v sobě zahrnují požadavky na základní úroveň. Tento katalog vymezuje požadavky k maturitní zkoušce **vyšší úrovně obtížnosti**.

Pedagogické dokumenty ke katalogu a k maturitní zkoušce

Základem pro zpracování katalogu požadavků jsou platné pedagogické dokumenty, zejména:

Učební dokumenty pro gymnázia. Praha, Fortuna 1999.

Standard vzdělávání ve čtyřletém gymnáziu. Praha, Fortuna 1999.

Standard středoškolského odborného vzdělávání. Praha, Fortuna 1999.

Dále byly zohledněny specifické dokumenty týkající se kurikulární problematiky cizích jazyků v odborném vzdělávání.

Při zpracování katalogu byla zohledněna skutečnost, že na některých středních školách jsou již ověřovány rámcové vzdělávací programy. Do znění katalogu jsou také promítnuty změny vyvolané přechodem na společné referenční úrovně vymezené v publikaci *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*¹ (dále MCER). Katalogy požadavků byly zpracovány s přihlédnutím k terminologii použité v deskriptorech úrovně B1 a B2 (MCER) a českého překladu této publikace.²

Maturitní zkouška ze španělského jazyka je připravována tak, aby byla v budoucnu srovnatelná s referenčními úrovněmi **B1** a **B2** mezinárodní škály jazykových úrovní. Procesní postupy kalibrace (přiřazení) obou úrovní maturitní zkoušky ze španělského jazyka k úrovním B1 a B2 se řídí doporučeními Rady Evropy zpracovanými v manuálu³, který je pro potřeby poskytovatelů a tvůrců jazykových zkoušek vytvářen v návaznosti na CEFR.

Katalog definuje požadavky k maturitní zkoušce tak, aby si je mohli osvojit žáci bez ohledu na typ programového dokumentu, z něhož vychází studijní plán dané školy. V požadavcích je brána v potaz i možnost využít výsledky zkoušky při přijímacím řízení na vysoké školy.

¹ Consejo de Europa (2001), *Marco común europeo de referenci para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Secretaría General Técnica del MEC, Anaya e Instituto Cervantes, 2002.

² Společný evropský referenční rámec pro jazyky. Univerzita Palackého v Olomouci. MŠMT ČR 2002.

³ Manual: Preliminary Pilot Version; Relating Language Examination to the Common European Framework of Reference for Languages, Council of Europe, Strassburg 2003.

2. Požadavky k maturitní zkoušce ze španělského jazyka - vyšší úroveň obtížnosti

Maturitní požadavky na žáka, který bude skládat maturitní zkoušku Ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti, zahrnují požadavky na dovednosti a znalosti žáka, které mohou být ověřovány maturitní zkouškou. **Nevymezují tedy vše, co by měl maturant ze španělského jazyka na této úrovni obtížnosti znát a umět.**

Maturitní zkouška ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti je koncipována jako zkouška komplexní. Z tohoto důvodu jsou v katalogu vymezeny požadavky na **receptivní, produktivní a interaktivní** řečové dovednosti a strategie žáka, které lze přímo ověřovat. Požadavky na interaktivní řečové dovednosti lze ověřovat jen v ústní části maturitní zkoušky, proto jsou v katalogu vymezeny pouze pro ústní interakci. Vzhledem k tomu, že strategie spojené s recepcí nelze v maturitní zkoušce ověřovat přímo, nejsou požadavky tohoto charakteru v katalogu vymezeny. Maturitní požadavky na jazykovou kompetenci žáka, která se promítá do všech řečových dovedností, jsou v katalogu vymezeny společně pro všechny řečové dovednosti.

Receptivní řečové dovednosti:

- čtení
- poslech

Produktivní řečové dovednosti a strategie:

- písemný projev
- ústní projev

Interaktivní řečové dovednosti a strategie:

- ústní interakce

Požadavky k maturitní zkoušce zahrnují:

- vymezení dílčích dovedností, tj. co žák dovede,
- charakteristiku nahrávek/výchozích textů/ písemného nebo ústního projevu žáka,
- charakteristiku komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů,
- obecné vymezení jazykových prostředků a funkcí.

Požadavky k maturitní zkoušce je vždy nutné posuzovat komplexně v rámci všech výše uvedených složek, protože se tyto složky navzájem doplňují a prolínají.

Maturitní zkouškou ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti jsou primárně ověřována všeobecná témata a dovednost žáka reagovat v běžných situacích. Nad rámec všeobecných témat a běžných situací je v ústní části maturitní zkoušky ponechán prostor pro specifická/odborná témata a specifické situace a dovednosti, které si škola stanovuje sama.

2.1 Receptivní řečové dovednosti

2.1.1 Poslech

➤ **Žák dovede:**

- pochopit hlavní myšlenku
- pochopit záměr/názor/postoj mluvčích
- postihnout hlavní body
- postihnout specifické informace
- porozumět podrobným orientačním pokynům

➤ **Charakteristika výchozích poslechových textů a nahrávek**

Ve funkci výchozích textů jsou užívány texty prostěsdělovacího, uměleckého, publicistického a populárně-naučného stylu (upozornění, pokyny, oznámení, zpravodajství, interview, debata, komentář, předpověď počasí, reklamní spot, úryvek z filmů/prózy/poezie, přednáška). S ohledem na ověřované dovednosti mohou být texty obsahově i jazykově složité. Texty neobsahují málo častá idiomatická spojení. Delší promluva může obsahovat rozvinutou argumentaci, pokud je téma promluvy dostatečně známé. Neznámé výrazy, tj. výrazy nad rámec ověřované úrovně obtížnosti, se mohou ve výchozích textech vyskytovat tam, kde nebrání řešení úloh nebo s řešením úloh bezprostředně nesouvisí. Při řešení úloh není povoleno používat slovníky, proto mohou být vybrané výrazy (s českým překladem či vysvětlením ve španělském jazyce) uvedeny za úlohami pod čarou.

Zdrojem poslechových nahrávek mohou být autorské nebo převzaté autentické texty, které jsou nahrány nebo upraveny v nahrávacím studiu. Převzaté texty mohou být s ohledem na úroveň ověřované dovednosti kráceny nebo jinak upraveny. Nejčastějšími zdroji převzatých textů jsou média a audiozáznamy veřejných hlášení/produkcí a vyslechnutých rozhovorů/monologů.

Promluvy v nahrávkách jsou pronášeny standardní výslovností a se standardním přízvukem ve variantách spisovného jazyka.⁴ S ohledem na komunikační situaci a téma může být v promluvě použit hovorový jazyk. Rychlost promluvy a vyjadřování mluvčích odpovídá běžným a standardním situacím, ve kterých se může posluchač s promluvou setkat. Rychlost promluvy není zpravidla upravována (např. zpomalením nebo opakováním části promluvy). Pokud to vyžaduje situace, mohou v nahrávkách hovořit více než dva mluvčí, vždy jsou však dobře rozlišitelní (např. věkem, pohlavím). V zájmu zvýšení autenticity situace mohou nahrávky obsahovat doplňkové zvuky a přirozené zvukové pozadí (např. cinkot skleniček v restauraci, hudební pozadí reklam), které však neztěžují porozumění.

Typem promluvy v nahrávkách může být krátký monolog nebo rozhovor (např. vzkaz na záznamníku, formální rozhovor nadřazeného a podřízeného, rozhlasové zpravodajství), středně dlouhý monolog nebo rozhovor/diskuse (např. vyprávění o zážitku nebo pocitech, diskuse na aktuální téma, neformální rozhovor několika studentů o dění ve škole) nebo dlouhý monolog nebo rozhovor/interview (např. vyprávění o události, interview se zajímavou osobností). V rozhovorech se mohou střídát více než dva mluvčí.

➤ **Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů**

Výchozí poslechové texty se vztahují ke konkrétním, abstraktním, známým i méně známým tématům a situacím, se kterými se žák může setkat v osobním, společenském, akademickém i profesním životě. Témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina a její společenské vztahy, bydlení, dovolená apod.), veřejné (doprava, poskytování/využívání služeb, společenské/politické/kulturní/sportovní události apod.), vzdělávací (škola, pobyt na jazykovém kurzu apod.), společenské (příroda, životní prostředí, globální oteplování, věda a technika apod.) a pracovní (běžné profese, běžné podniky apod.).

⁴ Včetně běžných regionálních odchylek ve výslovnosti i významu výrazů.

➤ **Hodnocení**

Principy hodnocení receptivní řečové dovednosti – poslechu vycházejí z typů úloh (uzavřené úlohy), které jsou zařazeny do didaktického testu na vyšší úrovni obtížnosti (uzavřené úlohy). Za každou správně vyřešenou úlohu žák získá stanovený počet bodů (1 nebo 2 body). Za nesprávnou odpověď se body neodečítají.

2.1.2 Čtení

➤ **Žák dovede:**

- pochopit hlavní myšlenku/základní smysl textu
- pochopit záměr a názor autora/vypravěče/postav
- porozumět pocitům autora/vypravěče/postavy
- porozumět postoji autora/vypravěče/postavy
- rozpoznat hlavní body
- porozumět výstavbě textu/postihnout sled hlavních myšlenek
- vyhledat specifické informace
- vyhledat důležité podrobnosti
- shromáždit specifické informace z různých částí textu
- shromáždit specifické informace z více krátkých textů
- porozumět podrobnostem v návodech
- odhadnout význam neznámých výrazů
- rozpoznat, zda text obsahuje relevantní informaci/-e

➤ **Charakteristika výchozích textů**

Ve funkci výchozích textů jsou užívány texty prostěsdělovacího, uměleckého, publicistického a populárně-naučného stylu (např. oznámení, návod, recept, nabídka, propagační text, program, recenze, úryvek z prózy, povídka, vyprávění, dopis), které mohou s ohledem na ověřované dovednosti být obsahově i jazykově složité a mohou mít rozvinutou argumentaci.

Neznámé výrazy, tj. výrazy nad rámec ověřované úrovně obtížnosti, se mohou vyskytovat ve výchozích textech ve větší míře, např. pokud je ověřována dovednost odhadnout význam neznámého výrazu z kontextu, pokud nebrání řešení úloh, nebo s řešením úloh bezprostředně nesouvisí. Při řešení úloh není povoleno používat slovníky, proto mohou být vybrané výrazy uvedeny s českým překladem nebo vysvětleny ve španělském jazyce za úlohami pod čarou.

Zdrojem výchozích textů mohou být autorské nebo převzaté autentické texty. Převzaté texty mohou být kráceny nebo jinak upraveny. Nejčastějšími zdroji převzatých textů jsou tištěná nebo elektronická média (např. webové stránky, noviny, časopisy, reklamní a propagační materiály), nápisy, značení apod.

Délka výchozích textů je omezena rozsahem jedné stránky formátu A4 a dána požadavky na úroveň ověřovaných dovedností. Výchozími texty jsou krátké texty (do 100 slov), středně dlouhé texty (cca ½ stránky formátu A4) nebo dlouhé texty (jedna stránka formátu A4). Dovednost shromáždit specifické informace z různých textů je ověřována na několika krátkých textech v celkové délce jedné stránky formátu A4.

➤ **Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů**

Výchozí texty se vztahují ke konkrétním, abstraktním, známým i méně známým tématům a situacím, se kterými se žák může setkat v osobním, společenském, akademickém i profesním životě. Témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina a její společenské vztahy, bydlení, dovolená, život ve městě, zdraví, životní styl apod.), veřejné (doprava, využívání služeb, společenské/politické/kulturní/sportovní události apod.), vzdělávací (škola, pobyt na jazykovém kurzu apod.), společenské (příroda, kultura, sport, média, životní prostředí apod.) a pracovní (běžné profese, běžné podniky apod.).

➤ **Hodnocení**

Principy hodnocení receptivní řečové dovednosti – čtení vycházejí z typů úloh, které jsou zařazeny do didaktického testu na této úrovni obtížnosti (úlohy uzavřené a otevřené se stručnou odpovědí). Za každou správně vyřešenou úlohu žák získá stanovený počet bodů (1 nebo 2 body). Za nesprávnou odpověď se body neodečítají.

2.2 Produktivní řečové dovednosti a strategie

2.2.1 Písemný projev

➤ **Žák dovede:**

- popsat podrobně osobu, místo, věc, skutečné nebo smyšlené události, zážitky apod.
- popsat podrobně pracovní postup
- sdělit podrobné informace a zprávy a reagovat na ně
- zformulovat dotazy a reagovat na ně
- uvést potřebné detaily
- vyjádřit myšlenky a vztahy mezi nimi
- zformulovat žádost, nabídku, stížnost, reklamaci apod.
- vyjádřit své názory a reagovat na názory jiných
- uvést důvody pro a proti určitému názorovému stanovisku
- vysvětlit/porovnat výhody a nevýhody různých možností, přístupů apod.
- vysvětlit běžné problémy a/nebo navrhnout řešení problému
- zhodnotit různé návrhy řešení problému
- zdůraznit důležité myšlenky
- zdůraznit důležitost událostí a zážitků z osobního hlediska
- vyjádřit míru pocitu
- rozvinout hlavní kompoziční složky a doložit je relevantními podrobnostmi/příklady
- shrnout a skloubit informace a argumenty (i z více zdrojů)
- rozvinout systematicky argumentaci
- posoudit kriticky film, knihu, divadelní hru apod.

➤ **Charakteristika písemného projevu žáka**

Jednotlivé dovednosti jsou ověřovány na slohových útvarech, jako jsou formální i neformální dopis (včetně elektronické korespondence a běžného obchodního dopisu), vzkaz, životopis, vyprávění, referát, článek, kritika, úvaha, recenze, smyšlený příběh apod. Maturitní písemná práce obsahuje vždy dvě části. Žák zpracovává v každé části písemné práce jiný slohový útvar. Slohové útvary mají odlišný rozsah. V jedné části může být nabídka dvou alternativ zadání.

Žák dovede s ohledem na požadovaný slohový útvar napsat srozumitelná a obsahově i jazykově složitá souvislá sdělení, ve kterých jsou informace a myšlenky vyjádřeny konzistentně, rozvinuty adekvátně záměru (zadání) a jsou v souladu s pravidly výstavby požadovaného typu textu. Slohový útvar je čitelný a v požadované délce.

Myšlenky a informace jsou v textu logicky uspořádány a tam, kde je to vhodné, jsou využity rozmanité prostředky textové návaznosti. Text je vhodně organizován. Pokud to vyžaduje zadání, je slohový útvar ve standardizované konvenční podobě.

Jazykové prostředky a funkce jsou v rámci požadované úrovně obtížnosti použity přesně, vhodně a v odpovídajícím rozsahu. Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na situaci a příjemce. Pravopis a lexikální prostředky jazyka respektují standardní variety španělského jazyka. Zvolená varieta španělského jazyka (evropská nebo latinskoamerická) musí být v textu použita konzistentně, nikoli nahodile. Vliv mateřského či jiného cizího jazyka není postřehnutelný.

➤ Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Požadovaný písemný projev se vztahuje ke konkrétním, abstraktním, známým i méně známým tématům a situacím, se kterými se žák může běžně setkat v osobním, společenském, akademickém i profesním životě. Témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina, přátelé, život mimo domov apod.), osobnostní (koníčky, zájmy apod.), společenské (kultura, tradice, životní prostředí, média apod.), veřejné (využívání veřejných a zdravotních služeb apod.), vzdělávací (výuka, pobyt na jazykovém kurzu apod.) i pacovní (brigády, plány do budoucna, běžné profese apod.).

➤ Hodnocení

Úroveň komunikativní kompetence pisatele je posuzována ve vztahu ke komunikačnímu záměru, tj. zda pisatel dokázal sdělit to, co sdělit měl, a s ohledem na posuzovanou úroveň, tj. jak pisatel sdělil to, co sdělit měl. Principy hodnocení písemné práce tedy nejsou postaveny na prostém sčítání chyb, ale v prvé řadě na tom, zda pisatel dosáhl komunikačního záměru. Komunikační záměr je specifikován v zadání písemné práce a kvalita jeho splnění je posuzována prostřednictvím kritérií hodnocení.⁵

Kritéria hodnocení umožňují posuzovat písemný projev žáka z několika hledisek, respektive posuzovat odděleně různé charakteristické prvky písemného projevu žáka. Odděleně je posuzován obsah, organizace, slovní zásoba, mluvnice atd. Každému posuzovanému prvku písemné práce jsou přiděleny body, jejichž součet dává výsledné skóre.

V následující tabulce je uvedeno, co vše může být hodnoceno. Podle povahy zadání mohou, ale nemusí být použity všechny položky z tabulky, např. u vzkazu nebudou hodnoceny formální náležitosti textu.

Zadání/Obsah	<ul style="list-style-type: none">• adekvátnost vzhledem k zadání, jednoznačnost sdělení, věcná správnost• dodržení tématu/stylu apod.• formální náležitosti požadovaného typu textu• rozsah, relevantnost a srozumitelnost myšlenek a/nebo informací• vzájemná vyváženost myšlenek a/nebo informací• dodržení požadované délky textu
Formální a obsahová koherence	<ul style="list-style-type: none">• logická uspořádanost myšlenek a/nebo informací• rozsah a přesnost prostředků textové návaznosti• členění textu
Jazykové prostředky, jazykové funkce	<ul style="list-style-type: none">• přesnost a vliv na srozumitelnost sdělení• pravopis• rozsah jazykových prostředků/jazykových funkcí• účinek sdělení na příjemce• míra interference mateřského nebo jiného cizího jazyka

Hodnocení písemného projevu žáka se řídí závaznými kritérii hodnocení a doporučeními v metodických pokynech pro hodnotitele písemných prací.

⁵ Kritéria hodnocení a jejich podrobný popis jsou pro příslušný školní rok zveřejněny v metodickém materiálu pro hodnocení písemné části maturitní zkoušky ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti.

2.2.2 Ústní projev

➤ **Žák dovede:**

- popsat podrobně osobu, místo, věc, skutečné nebo smyšlené události, zážitky apod.
- poskytnout podrobné informace
- shrnout a skloubit informace a argumenty z více zdrojů
- porovnat různé alternativy
- vyjádřit vztahy mezi věcmi, osobami, myšlenkami, událostmi apod.
- vyjádřit myšlenky/názory/přesvědčení/různou míru emocí apod.
- rozvést své myšlenky/názory a podpořit je argumenty a/nebo příklady
- zdůvodnit svůj názor/přesvědčení apod. pomocí vhodných argumentů
- vyjádřit a zdůvodnit souhlas či nesouhlas s určitým názorem, jednáním apod.
- vystavět a systematicky rozvinout jasnou argumentaci
- uvést potřebné podrobnosti
- vyjádřit, v čem jsou pro něj věci, místa, události, zážitky apod. důležité
- rozvinout hlavní body/doložit je relevantními podrobnostmi a příklady
- zdůraznit hlavní body a/nebo hlavní myšlenky
- vysvětlit problém
- zvážit možné příčiny nebo následky problému
- zhodnotit různé návrhy řešení problému
- zformulovat hypotézy
- zodpovědět řadu následných otázek
- požádat o ujištění, že výraz, který použil, je správný

Dovednosti jsou ověřovány na typech promluvy odpovídajících ověřované úrovni obtížnosti, např. podrobný popis (místa, události, postupu práce apod.), souvislé jazykově i obsahově složitější vyprávění, zpráva, informačně bohatá prezentace, vylíčení/shrnutí obsahu knihy apod.

➤ **Charakteristika ústního projevu žáka**

Ústní projev žáka je srozumitelný, přirozený, plynulý a spontánní. Posluchač se nemusí při snaze porozumět namáhat. Ústní projev je systematicky rozvinutý a podrobný a výpovědi tvoří jasný a koherentní sled myšlenek.

Žák komunikuje správně ve známých kontextech, využívá pravidla výstavby textu a běžný repertoár strategií a jazykových prostředků. Tam, kde je to vhodné, jsou použity vhodné prostředky textové návaznosti a podřadná souvětí. Drobné nesystematické chyby a menší nedostatky ve větné stavbě dovede žák zpětně opravit.

Jazykové prostředky jsou v komunikaci užity dostatečně přesně, účelně a v dostatečném rozsahu. Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na situaci a příjemce. Je zřejmé, že žák dovede účelně užívat běžné ustálené fráze a pozměňovat formulace nebo použít opisné prostředky tak, aby se vyhnul častým opakováním, zbytečným chybám nebo aby získal čas. Plynulost ústního projevu může být v ojedinělých případech narušena hledáním vhodného výrazu (např. při delších a složitějších monolozích, ve snaze vyjádřit složitou myšlenku či detailní informaci).

Rozdíl v ústním projevu žáka na úrovni základní a vyšší je zejména v míře konkrétnosti témat, v rozsahu, přesnosti a variabilitě očekávaných jazykových prostředků a v rovině syntaktické.

➤ Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Ústní projev žáka se vztahuje ke konkrétním, abstraktním, známým i méně známým tématům a situacím, se kterými se žák může setkat v osobním, společenském, akademickém i profesním životě. Témata a situace se týkají oblasti osobní (rodina, zdraví, životní styl, život ve městě/na venkově apod.), osobnostní (identita, světonázor apod.), veřejné (doprava, služby, společenské události apod.), vzdělávací (škola, výuka apod.), společenské (příroda, životní prostředí, globální problémy, věda a technika, sport, média apod.) a pracovní (profese, vybavení pracoviště apod.).

➤ Hodnocení

Úroveň komunikativní kompetence žáka je posuzována ve vztahu ke komunikačnímu záměru, tj. zda žák dokázal sdělit to, co sdělit měl, a s ohledem na posuzovanou úroveň, tj. jak žák sdělil to, co sdělit měl. Principy hodnocení ústního projevu žáka tedy nejsou postaveny na pouhém sledování chyb, ale v prvé řadě na tom, zda žák dosáhl komunikačního záměru. Komunikační záměr je specifikován v zadání každé části ústní zkoušky a kvalita jeho splnění je posuzována prostřednictvím kritérií hodnocení.⁶

Kritéria hodnocení umožňují posuzovat ústní projev žáka z několika hledisek, respektive posuzovat odděleně různé charakteristické prvky ústního projevu. V rámci ústního projevu žáka se podle povahy zadání hodnotí:

Zadání	<ul style="list-style-type: none">• adekvátnost vzhledem k zadání, jednoznačnost sdělení, věcná správnost odpovědi• dodržení tématu/stylu apod.• rozsah, relevantnost a srozumitelnost myšlenek a/nebo informací• vzájemná vyváženost myšlenek a/nebo informací
Jazykové prostředky	<ul style="list-style-type: none">• přesnost jazykových prostředků a vliv na srozumitelnost sdělení• rozsah jazykových prostředků• účinek sdělení na příjemce• míra interference mateřského nebo jiného cizího jazyka
Jazykové funkce	<ul style="list-style-type: none">• rozsah a přesnost
Formální a obsahová koherence	<ul style="list-style-type: none">• logická uspořádanost myšlenek a/nebo informací• rozsah a přesnost prostředků textové návaznosti• plynulost (tempo, plánování, váhání, autokorekce apod.)• strukturovanost, délka úseků promluvy apod.
Zvuková stránka jazyka	<ul style="list-style-type: none">• srozumitelnost, výslovnost, intonace, vázání slov apod.• míra interference mateřského nebo jiného cizího jazyka

Hodnocení ústního projevu žáka se řídí závaznými kritérii hodnocení a doporučeními v metodických pokynech pro hodnotitele i zkoušející.

⁶ Kritéria hodnocení a jejich podrobný popis jsou pro příslušný školní rok zveřejněny v metodickém materiálu pro hodnocení ústní části maturitní zkoušky ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti.

2.3 Interaktivní řečové dovednosti a strategie

➤ **Žák dovede:**

- zjistit, předat, ověřit si a potvrdit informace
- vyměňovat si informace a rady
- zahájit, udržovat a ukončit rozhovor
- efektivně se střídat s partnerem v komunikaci
- diskutovat o problému a napomáhat vývoji diskuse
- shrnout, kam diskuse dospěla
- vyvíjet iniciativu
- účinně, pohotově klást otázky a reagovat na ně
- klást doplňující otázky
- komentovat a dále rozvíjet sdělení a závěry partnera v komunikaci
- komentovat a posoudit názor
- zhodnotit alternativní návrhy
- reagovat na argumentaci/názor/hypotézu
- reagovat na vyjádřené pocity/projevit účast
- reagovat na vzniklý problém nebo situaci a podat k nim vysvětlení
- uvést důvody ke stížnosti
- stanovit, jaké ústupky musí on a/nebo partner v komunikaci učinit
- získat objasnění formulací, kterými si není jist

Dovednosti jsou ověřovány na typech interakce odpovídajících ověřované úrovni obtížnosti, např. formální i neformální rozhovor/diskuse, strukturovaný pohovor.

➤ **Charakteristika ústní interakce**

Žák komunikuje přirozeně a spontánně. Posluchač se nemusí při snaze porozumět namáhat a nedochází k situacím, které by pro druhého účastníka interakce byly nepříjemné či zesměšňující. S ohledem na komunikační situaci jsou sdělení ústní projev systematicky rozvinutá a podrobná a výpovědi tvoří jasný a koherentní sled myšlenek.

Žák komunikuje správně ve známých kontextech, využívá pravidla výstavby textu a běžný repertoár strategií a jazykových prostředků. Tam, kde je to vhodné, jsou použity vhodné prostředky textové návaznosti a podřadná souvětí. Drobné nesystematické chyby a menší nedostatky ve větě stavbě dovede žák zpětně opravit. Jazykové prostředky jsou v komunikaci užity dostatečně přesně, účelně a v dostatečném rozsahu.

Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na situaci a příjemce. Je zřejmé, že žák dovede účelně užívat běžné ustálené fráze a pozměňovat formulace nebo použít opisné prostředky tak, aby se vyhnul častým opakováním, zbytečným chybám nebo aby získal čas. Plynulost může být v ojedinělých případech narušena hledáním vhodného výrazu (např. při delších a složitějších monolozích, ve snaze vyjádřit složitou myšlenku či detailní informaci).

Rozdíl v ústním projevu žáka na úrovni základní a vyšší je zejména v míře konkrétnosti témat, v rozsahu, přesnosti a variabilitě očekávaných jazykových prostředků a v rovině syntaktické.

Žák se dokáže aktivně účastnit ústní interakce s partnerem, který nemusí svou promluvu výrazněji přizpůsobovat. Rychlost promluvy, výslovnost a přízvuk partnera v komunikaci je standardní a promluva může obsahovat hovorové výrazy.

➤ Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Interakce žáka a partnera v komunikaci se vztahuje ke konkrétním, abstraktním, známým i méně známým tématům a situacím, se kterými se žák může setkat v osobním, společenském, akademickém i profesním životě. Témata a situace se týkají oblasti osobní (přátelé, bydlení zdraví, životní styl apod.), osobnostní (identita, světonázor apod.), veřejné (doprava, služby, společenské, sportovní a kulturní události apod.), vzdělávací (škola, akce pořádané školou apod.) i pracovní (brigády, profese apod.).

➤ Hodnocení ústní interakce žáka

Úroveň komunikativní kompetence žáka je posuzována ve vztahu ke komunikačnímu záměru, tj. zda žák dokázal sdělit to, co sdělit měl, a s ohledem na posuzovanou úroveň, tj. jak žák sdělil to, co sdělit měl. Principy hodnocení ústního projevu žáka tedy nejsou postaveny na pouhém sledování chyb, ale v prvé řadě na tom, zda žák dosáhl komunikačního záměru. Komunikační záměr je specifikován v zadání každé části ústní zkoušky a kvalita jeho splnění je posuzována prostřednictvím kritérií hodnocení.⁷

Kritéria hodnocení umožňují posuzovat ústní projev žáka z několika hledisek, respektive posuzovat odděleně různé charakteristické prvky ústní interakce. V rámci ústní interakce žáka se podle povahy zadání hodnotí:

Zadání	<ul style="list-style-type: none">• adekvátnost vzhledem k zadání, jednoznačnost sdělení, věcná správnost odpovědi• dodržení tématu/stylu apod.• rozsah, relevantnost a srozumitelnost myšlenek a/nebo informací• vzájemná vyváženost myšlenek a/nebo informací
Jazykové prostředky	<ul style="list-style-type: none">• přesnost jazykových prostředků a vliv na srozumitelnost sdělení• rozsah jazykových prostředků• účinek sdělení na příjemce• míra interference mateřského nebo jiného cizího jazyka
Jazykové funkce	<ul style="list-style-type: none">• rozsah a přesnost
Formální a obsahová koherence	<ul style="list-style-type: none">• logická uspořádanost myšlenek a/nebo informací• rozsah a přesnost prostředků textové návaznosti• plynulost (tempo, plánování, váhání, autokorekce apod.)• strukturovanost, délka úseků promluvy apod.
Interaktivní dovednosti	<ul style="list-style-type: none">• ovládání interaktivních strategií• míra závislosti na partnerovi v komunikaci, přístup k partnerovi v komunikaci
Zvuková stránka jazyka	<ul style="list-style-type: none">• srozumitelnost, výslovnost, intonace, vázání slov apod.• míra interference mateřského nebo jiného cizího jazyka

Hodnocení ústní interakce se řídí závaznými kritérii hodnocení a doporučeními v metodických pokynech pro hodnotitele i zkoušející.

⁷ Kritéria hodnocení a jejich podrobný popis jsou pro příslušný školní rok zveřejněny v metodickém materiálu pro hodnocení ústní části maturitní zkoušky ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti.

2.4 Jazyková kompetence

➤ Jazyková kompetence jde napříč všemi řečovými dovednostmi. S ohledem na ověřovanou řečovou dovednost **žák zná a dovede**:

- používat lexikální prostředky včetně vybrané frazeologie
- používat jazykové funkce
- používat gramatické prostředky
- používat pravidla o stavbě slov, vět a nadvětných celků
- používat zvukové prostředky

➤ Charakteristika jazykové kompetence žáka

Úroveň jazykové kompetence žáka je obecně dána úrovní vymezenou v platných pedagogických dokumentech. Mluvnice a slovní zásoba odpovídající vyšší úrovni obtížnosti je podrobně vymezena v řadě odborných publikací, za všechny jmenujme publikaci *Plan curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español – B1, B2* (Instituto Cervantes, Biblioteca Nueva 2006.), která se stala podkladem pro vymezení mluvnice vyšší úrovně obtížnosti. Výčet mluvnických prostředků odpovídajících úrovni B2 (MCER) je uváděn i v učebnicích označených odpovídajícím symbolem jazykové úrovně.

- Žák používá s ohledem na ověřovaný specifický cíl, téma nebo situaci přesně a vhodně rozmanité lexikální prostředky, které odpovídají dané úrovni obtížnosti. Malý počet záměn a nesprávného výběru slov nezpůsobuje problémy v komunikaci a není patrná redukce toho, co chce žák říct, nebo není zřejmé větší zaváhání v důsledku hledání vhodných jazykových prostředků.
- Žák dovede ke svému vyjadřování používat širokou škálu jazykových funkcí (např. zformulovat stížnost, žádost) a reagovat na ně. Dovede dodržovat v psané i mluvené podobě zdvořilostní normy a rozdíly typické pro danou jazykovou oblast.
- Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na situaci a příjemce. Žák dovede účelně užívat běžné ustálené fráze a pozměňovat formulace tak, aby se vyhnul častým opakováním nebo zbytečným chybám.
- Žák umí vhodně používat opisné prostředky a upravit sdělení tak, aby zakryl mezery ve slovní zásobě a gramatice, a opravit případná přefeknutí a občasné malé a nesystematické chyby. Hledá-li žák výrazové prostředky, mohou se v malé míře objevit drobná zaváhání.
- Žák dovede respektovat standardní pravidla pravopisu španělského jazyka a správně používat široký repertoár gramatických prostředků. Zvolená varieta španělského jazyka (evropská či latinskoamerická) je použita v ústním i písemném projevu žáka konzistentně, nikoli nahodile.
- Žák umí používat běžné typy podřadných souvětí a běžné prostředky textové návaznosti. Umí zpětně opravit občasné malé a nesystematické chyby či nedostatky ve větné stavbě.
- Sdělení žáka je srozumitelné, promluva je plynulá. Vliv mateřského nebo jiného cizího jazyka není patrný. Nevyskytují se chyby ve výslovnosti a vázání slov. Může být patrný nesprávný přízvuk nebo intonace, ale projev se dá bez problémů sledovat.

➤ Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Rozsah a přesnost jednotlivých složek jazykové kompetence vyplývají z charakteristiky komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů uvedených v kapitolách 2.1-2.3 tohoto katalogu.

2.5 Tematické okruhy, komunikační situace a oblasti užívání jazyka

2.5.1 Tematické okruhy

Tematické okruhy se týkají konkrétních, abstraktních, známých i méně známých témat z oblasti osobní, osobnostní, veřejné, společenské, vzdělávací i pracovní. Požadavky k maturitní zkoušce se vztahují k níže uvedeným tematickým okruhům.

Osobní a společenský život – já a moje rodina (např. osobní charakteristiky, členové rodiny a rodinné vztahy); osobní vztahy a komunikace (např. přátelé, můj vztah k jiným skupinám); domov, ubytování a bydlení (např. můj pokoj/životní prostor, náš dům/byt); volný čas a společenské aktivity (např. kulturní a sportovní aktivity, koníčky, stravování mimo domov); prázdniny a významné události; plány do budoucna (např. profesní, studijní, v otázkách bydlení) apod.

Každodenní život – život doma (např. stravování, nákupy, každodenní povinnosti); vzdělávání, školní život (např. stavování, výuka, cestování do školy); zdraví a životní styl (např. péče o zdraví, hygienické návyky, vzhled) apod.

Svět kolem nás – město a region, ve kterém žijí (např. dopravní infrastruktura, služby, bydlení, sportovní a kulturní vyžití a události, zajímavá místa, přírodní lokality); lidé a společnost (např. vztahy mezi lidmi, víra, společenské problémy); příroda a životní prostředí (např. ochrana životního prostředí, počasí); tradice a zvyky (např. svátky a s nimi spojené tradice, regionální zvyklosti); doprava a cestování (např. hromadná doprava, cestování do/ze zahraničí, turistika); život v jiných zemích (např. mateřský jazyk/cizí jazyk, místa, zvyky, lidé); světové události a témata (např. přírodní katastrofy, konflikty, sportovní a kulturní události) apod.

2.4.2 Témata

Tematické okruhy lze dělit podle různých hledisek, výčet témat pro jednotlivé tematické okruhy však nebude nikdy uzavřený. Mnohá témata se navíc mohou vztahovat k několika tematickým okruhům a vzájemně se mohou prolínat. Požadavky k maturitní zkoušce na vyšší úrovni obtížnosti můžeme vztáhnout ke všeobecným tématům:

- Osobní charakteristika (Individuo: Identidad y personalidad, Familia)
- Rodina (Familia)
- Domov a bydlení (Hogar; Vivienda)
- Každodenní život (Vida cotidiana)
- Volný čas, zábava (Ocio)
- Cestování a doprava (Viajes, alojamiento y transporte)
- Zdraví a hygiena (Salud e higiene)
- Stravování (Alimentación)
- Nakupování (Compras, tiendas y establecimientos)
- Vzdělávání (Educación)
- Práce a povolání (Trabajo)⁸
- Služby (Servicios)
- Společnost (Sociedad)
- Příroda (Naturaleza)

Katalog požadavků vymezuje pouze příklady všeobecných a všem žákům známých témata. V katalogu **nej**sou vymezena specifická a odborná témata, která jsou ověřována v ústní části maturitní zkoušky. Stanovení specifických a/nebo odborných témat je plně v kompetenci školy. Specifickým a/nebo odborným tématem rozumíme konkrétní téma, které si stanovuje škola sama **v souladu s platnými pedagogickými dokumenty** (např. podle odborného/specifického zaměření školy/třídy, lokality školy, potřeby žáků k přijímacímu řízení na VŠ, potřeby budoucího zaměstnavatele). Mezi specifická a/nebo odborná témata patří všechna témata, která zahrnují požadavky na **znalost** specifické/odborné slovní zásoby a faktů, např. o zemích dané jazykové oblasti a České Republice (geografie, literatura, historie apod.), a **specifické dovednosti či zkušenosti** (dovednosti dané zaměřením studijního oboru, zkušenosti získané na výměnném pobytu apod.). Specifická a/nebo odborná témata mohou být svým obsahem a požadavky na žáka společná pro určité obory vzdělávání (např. ekologie a ochrana životního prostředí; doprava a spoje; zdravotnictví) i jedinečná (např. promítnutí výměnného studijního pobytu třídy v zahraničí nebo školou organizované návštěvy divadelního představení do specifického tématu).

⁸ Vyjma specifických/odborných témat v rámci ústní části maturitní zkoušky může být téma „Práce a povolání“ zařazeno do maturitní zkoušky jen tehdy, pokud je k tématu přístupováno v obecné a žákovi známé rovině.

2.5.3 Komunikační situace a oblasti užívání jazyka

Komunikační situace procházejí napříč řečovými dovednostmi a tematickými okruhy uvedenými v tomto katalogu požadavků. Požadavky na žáka jsou zasazeny do kontextu konkrétní situace v rámci následujících oblastí užívání jazyka:

- **Oblast osobní**, kde žák vstupuje do komunikačních situací jako soukromá osoba s vazbami zejména na přátele a rodinné prostředí. Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině osobní korespondence nebo interakce po telefonu, diskuse v rámci rodinné oslavy, přátelského rozhovoru s rodilým mluvčím apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. pobytu v hostitelské rodině, setkání s přáteli nebo osobami ze/v zahraničí, sportovní nebo kulturní události.
- **Oblast osobnostní**, která se týká vlastní osoby žáka (identita, koníčky, zájmy, názory a postoje k blízkému okolí apod.)
- **Oblast veřejná**, kde žák vystupuje jako součást širší veřejnosti a vstupuje do komunikačních situací jako účastník společenského/veřejného života. Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině formální korespondence, interakce po telefonu, společenské nebo administrativní interakce apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. realizace ubytování nebo koupě, jednání na úřadě, využívání zdravotních služeb, využívání veřejné dopravy.
- **Oblast vzdělávací**, kde žák vystupuje jako součást organizovaného vzdělávacího procesu a vstupuje do komunikačních situací jako účastník tohoto procesu. Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině formální korespondence, interakce s vyučujícím nebo zástupcem vzdělávací instituce, debaty nebo diskuse během vyučování, pohovoru s uchazečem o studium apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. výuky nebo přestávky na jazykovém kurzu, prezentace ve třídě, akce pořádané školou.
- **Oblast pracovní**, kde žák vystupuje jako součást pracovní sféry a vstupuje do komunikačních situací jako účastník pracovního procesu (např. žák je na praxi nebo na brigádě). Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině formální korespondence nebo interakce po telefonu, interakce se zaměstnavatelem nebo budoucím zaměstnavatelem apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. pohovoru uchazeče o zaměstnání, brigády nebo sezónní práce.
- **Oblast společenská**, kde žák vystupuje jako součást vnějšího prostředí (příroda, životní prostředí, globální problémy, věda a technika, pokrok, média apod.).

Žádnou z oblastí užívání jazyka nelze považovat za uzavřenou. Komunikační situace v rámci jednotlivých oblastí však zpravidla zahrnují následující složky:

- **prostředí, místo a čas** (kde a kdy se komunikační situace odehrává),
- **osoby** (kdo se komunikační situace účastní a v jaké společenské roli),
- **události/činnosti/úkony** (co se během komunikační situace odehrává/koná),
- **předmět komunikace** (čeho/koho se komunikační situace týká).

Slovní zásoba, respektive témata a situace, a jazykové funkce odpovídající vyšší úrovni obtížnosti jsou podrobněji vymezeny v řadě odborných publikací, za všechny jmenujme publikaci *Plan curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español – B1, B2* (Instituto Cervantes, Biblioteca Nueva 2006.). Slovní zásoba vztahující se k situacím a tématům odpovídajícím požadované úrovni obtížnosti je vymezena i v běžně dostupných učebnicích označených referenčními úrovněmi podle MCER.

V rámci ústní části maturitní zkoušky ze španělského jazyka na vyšší úrovni obtížnosti jsou ověřovány řečové dovednosti také prostřednictvím specifických/odborných témat a situací, které vycházejí z odborného zaměření školy/třídy (např. ekonomického, pedagogického atd.) nebo profilu školy/třídy (např. literatura, ekologie, země dané jazykové oblasti atd.), lokality školy (např. oblast zvýšeného cestovního ruchu, průmyslová oblast atd.), vazby školy na další vzdělávání (např. příprava ke studiu na určité vysoké škole) a potřeb žáků pro budoucí zaměstnání a další studium. Specifická/odborná témata jsou stanovena školou a nejsou součástí Katalogu požadavků k maturitní zkoušce ze španělského jazyka vyšší úrovně obtížnosti.

3. Základní specifikace maturitní zkoušky ze španělského jazyka - vyšší úroveň obtížnosti

Koncepce maturitní zkoušky z cizího jazyka důsledně staví na významu, jaký cizí jazyk v současné době má, a na cílech Rady Evropy, které směřují k vytvoření transparentních a srovnatelných jazykových zkoušek napříč státy EU. Základní premisou pro danou strukturu maturitní zkoušky byla skutečnost, že komunikace v dnešním mezinárodním prostředí neprobíhá jen v rámci ústního projevu, ale odehrává se i (rovnocenně) na poli výměny informací písemnou formou, sdělování informací prostřednictvím tištěného slova a vyslechnutého projevu.

Maturitní zkouška ze španělského jazyka je tvořena didaktickým testem, ve kterém jsou ve dvou samostatných subtestech ověřovány receptivní řečové dovednosti (poslech a čtení) a jazyková kompetence žáka, a písemnou prací, ve které je ověřována produktivní řečová dovednost žáka – písemný projev. V **ústní zkoušce** jsou ověřovány produktivní řečové dovednosti žáka – ústní projev a interakce.

MATURITNÍ ZKOUŠKA ZE ŠPANĚLSKÉHO JAZYKA – VYŠŠÍ ÚROVEŇ OBTÍŽNOSTI			
DIDAKTICKÝ TEST		PÍSEMNÁ PRÁCE	ÚSTNÍ ZKOUŠKA
Subtest	Subtest		
Poslech	Čtení a jazyková kompetence	Písemný projev	Ústní projev a interakce

3.1 Specifikace maturitní zkoušky ve vybraných parametrech

Část zkoušky	Váha	Dovednost/kompetence	Vymezený čas	Počet částí
DIDAKTICKÝ TEST	50 %	Poslech	40 min.	4
		Čtení	60 min.	4
		Jazyková kompetence		2
PÍSEMNÁ PRÁCE	25 %	Písemný projev	90 min.	2
ÚSTNÍ ZKOUŠKA	25 %	Ústní projev a interakce	15 min.	4

3.2 Části maturitní zkoušky

➤ Didaktický test

V **didaktickém testu** žáci pracují postupně se dvěma samostatnými sadami testových materiálů. Každá sada obsahuje *testový sešit* a *záznamový arch* na zaznamenání odpovědí žáka. Na titulní straně každého testového sešitu je uvedeno, jak postupovat při práci s testovým sešitem a při řešení testových úloh, kam a jak zapisovat řešení, jaké bodování je použito, jaký je vymezený čas na řešení úloh, jaké pomůcky je povoleno používat během testování apod.

- **Poslech** - testový sešit je rozdělen na čtyři části, které jsou uvedeny instrukcemi ve španělském jazyce. Žák má během poslechu vymezený čas na seznámení se s úlohami a řešení úloh. Během poslechu žák uslyší každou nahrávku dvakrát. Žák může do testového sešitu psát a dělat si poznámky. Odpovědi žák zapisuje do záznamového archu. **Během testování není povoleno používat žádné pomůcky.**
- **Čtení a jazyková kompetence** - testový sešit je rozdělen na šest částí, které jsou uvedeny instrukcemi ve španělském jazyce. Po instrukcích zpravidla následuje výchozí text a k němu se vztahující úlohy. Úlohy mohou být zařazeny před výchozím textem tehdy, pokud to vyžaduje ověřovaná dovednost (např. dovednost vyhledat a shromáždit informace z textu). Žák může do testového sešitu psát a dělat si poznámky. Odpovědi žák zapisuje do záznamového archu. **Během testování není povoleno používat žádné pomůcky.**

➤ Písemná práce

Písemnou práci tvoří dvě části, které jsou uvedeny instrukcemi a zadáním ve španělském nebo českém jazyce. Délka požadovaného textu je dána slohovým útvarem a ověřovanými dovednostmi a je vždy v instrukcích vyjádřena povoleným rozmezím textu. Žák má možnost si dělat během testování poznámky a/nebo vypracovat koncept. Odpovědi žák zapisuje do záznamového archu. **Během testování je povoleno používat slovníky, které neobsahují přílohu věnovanou písemnému projevu.**

➤ Ústní zkouška

Ústní zkouška trvá 15 minut. Před zahájením ústní zkoušky má každý žák 15 minut na přípravu. Žák má možnost si během přípravy vypracovat poznámky a poté je při ústní zkoušce používat. Během přípravy na ústní zkoušku **je povoleno používat slovníky**. Při přípravě i v průběhu zkoušení žák pracuje s pracovním listem, který konkretizuje zadání ústní zkoušky. Pracovní list má pro všechna zadání jednotnou strukturu (počet částí zkoušky, čas vymezený na jednotlivé části zkoušky apod.). Pracovní list je tvořen 4 částmi:

1. část	motivační úvod a reakce žáka na otázky zkoušející/-ho
2. část	samostatný ústní projev žáka s využitím osnovy a stimulu/-ů (např. fotografie, mapka)
3. část	samostatný ústní projev nebo ústní interakce s ohledem na specifické/odborné téma, které si stanovuje sama škola
4. část	ústní interakce mezi žákem a zkoušející/-m v rámci běžných komunikačních situací

3.3 Typ a formát úloh zařazených do maturitní zkoušky

➤ Uzavřené úlohy

- *s výběrem odpovědi*: na základě informací v textu žák odpověď vybírá z nabídky 3–4 alternativ (úlohy s trojnásobnou nebo čtyřnásobnou volbou).
- *dichotomické*: na základě informací v textu žák rozhoduje, zda jsou nabízená tvrzení pravdivá nebo nepravdivá.
- *přiřazovací*: na základě informací v textu žák přiřazuje jevy ze dvou různě početných skupin. Ke každému jevu z jednoho sloupce lze přiřadit právě jeden jev ze sloupce druhého.
- *s vícenásobným přiřazením*: žák pracuje se sumou krátkých textů.⁹ Texty jsou označeny písmeny jako alternativy. Na základě informací v textech žák přiřazuje ke každé úloze právě jednu správnou alternativu (text). Každá úloha má tedy jen jedno správné řešení. Některé alternativy mohou být použity opakovaně a mohou být tedy řešením více úloh.
- *uspořádací*: žák má uspořádat jevy (části textu) do vzájemného pořadí podle určitého pravidla (např. logická výstavba textu). Za zcela správné uspořádání žák získá plný počet bodů, při částečně správném uspořádání jsou body přidělovány v závislosti na tom, do jaké míry se žákovo řešení blíží řešení správnému.

➤ Otevřené úlohy

- *se stručnou odpovědí*: žák tvoří odpověď sám. Odpovědí může být např. číslo, slovo, slovní spojení nebo stručná odpověď vyjádřená nejvýše třemi slovy.
- *se širokou odpovědí*: žák tvoří odpověď sám. Odpovědí je souvislý písemný nebo ústní projev/ústní interakce v požadovaném rozsahu.

⁹ Za sumu krátkých textů je považováno několik krátkých textů, které spolu vzájemně souvisejí (např. tematicky).

4 Ejemplos

4.1 Escucha

Ejemplos: 4.1.1, 4.1.2

Textos de partida: breves monólogos

Formato de tarea: tarea cerrada con selección de respuesta

Va a oír hablar a varias personas en 2 situaciones diferentes. Según el contenido del texto escuchado marque la respuesta correcta a las preguntas 1–2 seleccionando una de las opciones A–D.

1 ¿De qué síndrome habla el autor del poema?

Del síndrome

A) de envejecimiento

B) de déficit de atención

C) de insuficiencia respiratoria

D) de discapacidad sentimental

Transcripción:

"Para que os hagáis una idea de cómo es mi vida Erasmus en Oxford y de lo que está siendo esta experiencia para mí os puedo decir que estoy deseando venir otra vez. La verdad es que voy a echar mucho de menos mi vida en Oxford, mis nuevos amigos y la ciudad que es realmente preciosa. Está siendo la mejor experiencia de mi vida, estoy muy contenta por haberme decidido a pedir la beca, la verdad. Y hay que decir que con la beca puedo vivir y comer bien a pesar de los precios elevados. Por supuesto, no todo es fácil, de hecho la primera semana fue dura, pues aún no tienes amigos y estás en un país "frío" - en esto, Inglaterra es especial."

2 ¿En qué casa vive la chica?



A)



B)



C)



D)

Transcripción:

... entonces está claro, ¿no? Bajas del autobús, sigues unos metros todo recto hasta llegar a una pequeña plaza con unas diez casas casi idénticas, pero hay diferencias que te ayudarán. Las casas tienen una o dos puertas de entrada. La nuestra tiene solo una. Todas las casas tienen tres ventanas, así que fíjate en las cortinas y macetas con flores. Eso te ayudará a orientarte. Mi ventana está arriba de la puerta, no tiene flores, pero cortinas sí. Y justo al lado, a la izquierda, verás una ventana con flores. Pero por favor, no toques el timbre para no despertar a mis padres, tira una piedrecita a la ventana y yo saldré. Un beso, nos vemos a las doce.

Respuesta: 1-A, 2-D

Výchozí text: středně dlouhý text (rozhovor)

Formát úloh: uzavřené úlohy s výběrem odpovědi

Va a oír una conversación entre tres personas sobre el Plan del Gobierno para prevenir los accidentes de tráfico. Según el contenido de la conversación escuchada marque las respuestas correctas a las preguntas **1–7 seleccionando** una de las opciones **A–C**.

1 ¿De dónde supo Pedro sobre el Plan?

- A) de la televisión
- B) de un periódico
- C) de un foro de Internet

2 ¿Qué castigo prevé el Plan para los conductores que han consumido demasiado alcohol?

- A) La multa y la retirada temporal del carné de conducir
- B) La cárcel y la retirada definitiva del carné de conducir
- C) La cárcel y la retirada temporal del carné de conducir

3 ¿Quién encuentra muy duros los castigos previstos por el Plan?

- A) Marta
- B) Helena
- C) Pedro y Marta

4 ¿A quién le parece demasiado suave el Plan?

- A) A Pedro
- B) A Helena
- C) A Helena y a Marta

5 ¿Qué medida tomaría Helena en cuanto al alcohol?

- A) Mantendría el nivel de alcohol permitido actualmente.
- B) Prohibiría totalmente conducir después de tomar alcohol.
- C) Permitiría como máximo el consumo de una copa de vino.

6 ¿Cuál es el nivel de alcohol en sangre permitido en Luxemburgo?

- A) 0,25 por litro de sangre
- B) más del 0,25 por litro de sangre
- C) menos del 0,25 por litro de sangre

7 ¿Cuál es el porcentaje de mujeres que cometen infracciones¹⁰ repetidamente?

- A) el 10 %
- B) el 18 %
- C) el 39 %

Přepis nahrávky:

Entrevistadora: Hola, Pedro.

Pedro Almodóvar: Hola, buenas tardes.

- E:** A lo largo de tu carrera has trabajado más con actrices que con actores. ¿Esto es porque prefieres trabajar con mujeres o es casualidad?
- P:** La verdad es que he escrito más papeles femeninos que masculinos, pero cuando los actores o las actrices son buenos, disfruto tanto trabajando con ellas como con ellos.
- E:** ¿Con qué género trabajas más a gusto, con la comedia, con la tragedia...?
- P:** Depende, cada película es la expresión de una época de mi vida. A veces me apetece más hacer una comedia y otras veces me sale una historia más bien seria. Los guiones no se pueden forzar, salen como salen.
- E:** ¿Esta afición por contar historias de dónde te viene?
- P:** Cuando era niño recuerdo que les contaba las películas a mis hermanas, incluso películas que habíamos visto juntos. Mientras las narraba, las iba reinventando, hacía mi propia versión de la película, y a mis hermanas les gustaban más mis historias adaptadas que las originales.
- E:** ¿En qué te inspiras para hacer tus propias películas?
- P:** En cosas muy diferentes: en una noticia del periódico, en otras películas, en experiencias personales...Lo importante es la historia que se cuenta, prefiero comunicar algo a imitar ideas de un libro ajeno...
- E:** ¿Cómo ves ahora la situación del cine español? Según las estadísticas el cine español cada vez tiene más público...
- P:** Sí, y las estadísticas dicen también que cada vez más gente va al cine, pero eso es relativo. El hecho de que el número de espectadores de cine español sea ahora mayor que hace un año no significa que la situación del cine español sea mejor ahora que hace un año.
- E:** ¿Qué quieres decir?
- P:** Lo que quiero decir es que lo que reflejan las estadísticas es que hay un par de películas españolas que han tenido éxito, pero todas las demás películas que se han estrenado en los últimos meses han sido un fracaso de asistencia. Las estadísticas no reflejan la realidad.
- E:** ¿Cuál es tu opinión personal sobre el cine español actual?
- P:** Creo que en los últimos años se han hecho pocas películas buenas en España, pero me consuela pensar que las últimas películas americanas han sido mucho peores.
- E:** ¿Qué esperas del futuro?
- P:** Espero salud, amor, no engordar más y encontrar un nuevo peinado que me guste, porque estoy harto del mismo de siempre. Para el resto del mundo espero paz y sentido común, y que se terminen el hambre y la injusticia que sufre gran parte de la población mundial.
- E:** Muchas gracias, Pedro.
- P:** Gracias a ti, Lyna.

Výchozí texty: krátké texty

Formát úloh: uzavřené úlohy s výběrem odpovědi

Lea los textos cortos sobre diversos temas y las preguntas correspondientes a cada uno. Luego responda a las preguntas **1–2 seleccionando**, entre las opciones **A–D**, la que le parezca más adecuada según el contenido de los textos.

AVENTURA EN FINLANDIA



Hacer esquí de fondo, ir en trineos tirados por renos, dormir en un iglú, recorrer largas distancias en motos de nieve, meterse con un traje térmico en las aguas heladas del Báltico o sudar en una sauna de madera, cruzar el Círculo Polar, pisar los paisajes helados de Laponia o la ciudad de Helsinki, son algunos de los atractivos de Finlandia. En el catálogo *Finlandia* se puede encontrar información del país y de las distintas agencias que viajan a este destino. Una de las últimas ofertas consiste en pasar la última noche del año en el Hotel Tahkovouri, en Kuopio. La Nochevieja se celebrará en aquellas latitudes con fuegos artificiales, barra libre y baile con orquesta.

1 ¿Cuál es el propósito de este anuncio?

- A) Promover el turismo en Finlandia.
 - B) Enumerar los deportes de invierno.
 - C) Describir las bellezas del norte de Europa.
 - D) Informar sobre la Nochevieja en Kuopio.
-

NOTICIAS DE LA CRISIS ARGENTINA

Norma Albino, una mujer argentina de 54 años, se puso en huelga de hambre sobre las 11.30, hora local, frente a la puerta de la sucursal del Banco Río (filial del Santander Central Hispano, SCH) en la ciudad de San Isidro, donde reclamaba la devolución del dinero que había depositado antes de que el gobierno argentino bloqueara las cuentas, el pasado mes de diciembre, según fuentes policiales.

2 ¿Por qué la mujer se puso en huelga de hambre?

- A) Porque reclamaba un aumento de depósito.
- B) Porque protestaba contra el gobierno argentino.
- C) Porque quería que le entregasen su dinero.
- D) Porque quería depositar el dinero en el banco.

Řešení: 1-A, 2-C

Výchozí texty: dlouhý text

Formát úloh: uzavřené úlohy s výběrem odpovědi

Lea el artículo sobre una película y luego responde a las preguntas **1–7 seleccionando**, entre las opciones **A–C**, la que le parezca adecuada.

HOTEL RWANDA



► Le resulta duro verse en pantalla pese a ser un actor curtido en más de 30 películas. Don Cheadle no tiene todavía suficiente arrojo como para mantener los ojos abiertos cuando se tropieza con esos cadáveres sin nombre, ni siquiera para admirarse en esas escenas en las que *marear*¹ a las autoridades encargadas de hacer levantar los machetes de los *hutus* contra los *tutsis* en Rwanda, hacia 1994, para salvar de la carnicería a quienes se escondían en aquel hotel de propiedad belga y del que Paul Rusesabagina, el personaje real al que interpreta y que logró mantener con vida a cerca de 1.200 personas, era manager general. Gracias a él, esquivaron el genocidio.

► Su historia singular, ejemplar, heroica y terrible, es la que Terry George cuenta en la fascinante *Hotel Rwanda*, en la que Cheadle recordó la aventura de meterse, magistralmente, en la piel de un personaje que le ha valido su candidatura al Oscar. "Éste es uno de esos papeles por los que ni cobraría", asegura Cheadle.

► Estuvo a punto de que eso ocurriera porque se les cortó el grifo en mitad del rodaje. "Para una película sobre África nunca hay dinero y nadie quiere ponerlo, pero yo no me dedico a esto por dinero, hago los trabajos que me permiten crecer y ser feliz", asegura. La experiencia ha hecho explotar en él su interés por una África lejana y abandonada por Dios, pero mítica para quienes descienden de esclavos: "Nos atrae siempre a quienes fuimos desplazados y arrancados de nuestras raíces. Es una manera de agarrarnos a algo", afirma el actor. Con *Hotel Rwanda*, a Cheadle le gustaría provocar un *nunca más*, pero se desespera cuando ve que la indiferencia internacional hacia el continente persiste: "Mientras estamos aquí sentados y la ONU discute si puede denominarse genocidio o no, existen millones de refugiados en Dafur. Un ¹*marear*: dělat těžkou hlavu

general de Naciones Unidas me dijo que la vida de un occidental vale por la de 1.000 africanos, y no veo que eso haya cambiado", asegura.

► Para levantar los brazos cruzados de quienes desde los despachos de Occidente contemplaron impasibles cómo cientos de miles de hutus descuartizaban a más de 800.000 tutsis en dos meses, Cheadle ha dado vida a un héroe real, Rusesabagina, un hutu refinado, casado con una tutsi, que alojó en su hotel a cientos de perseguidos y que sobrevivió con un talento vital y una inteligencia instintiva asombrosa. Paul Rusesabagina vive en Bélgica con su esposa y sus hijos. No quiere volver, al menos hasta que no sienta la seguridad de que no ocurrirá de nuevo nada semejante.

► Terry George estaba pensando en rodar algo sobre el continente maltratado cuando se encontró con la historia de ese hombre que eligió el sentido común y la decencia de su instinto humano frente a la barbarie en un país que se arrancó la vida a mediados de los años noventa. "Me convenció la historia de valentía humana en mitad de la tragedia de un genocidio, y el hecho de que Paul nunca utilizara la violencia y se salvara crea una empatía enorme con el público." Pero lo que más le inquieta es denunciar la hipocresía que existe a la hora de afrontar los problemas de un continente pobre: "No se ayuda a África porque existe un racismo institucional y porque vemos a su gente como una amenaza que emigra, cuando no lo hace por avaricia sino por supervivencia", agrega el cineasta al que le gusta llamar a las cosas por su nombre. Quizá por eso es un buen cronista: "Los acontecimientos que tuvieron lugar en ese hotel fueron así, no he tenido que inventar apenas nada, ni la indiferencia occidental, ni el racismo delirante, ni los baños de sangre, con asesinatos hechos uno por uno..."

► Los tres hombres, George, Cheadle y Rusesabagina, el gran inspirador de todo, si han rodado *Hotel Rwanda* es porque esperan que no se repita... Aunque no confían en que sea así.

(*El País*, 25. 2. 2005)

- 1 **¿Qué frase se corresponde con lo que dice el actor de sí mismo y del film?**
 - A) "No me han pagado nada porque se acabó el dinero en la mitad del rodaje."
 - B) "Trabajaría incluso sin honorario porque considero el tema muy importante."
 - C) "El honorario ha sido simbólico porque el tema de África no es muy atractivo."

- 2 **¿Qué podría decir Don Cheadle de sus sentimientos durante el rodaje?**
 - A) "Me cuesta mucho soportar las imágenes de los cuerpos de víctimas muertas."
 - B) "Lo único que me ayudaba era la idea de que tenía que salvar a las personas."
 - C) "He podido terminar el film sólo gracias a la experiencia de los 30 filmes anteriores."

- 3 **¿Qué significó el rodaje para Don Cheadle?**
 - A) El despertar de su interés por África y su futuro
 - B) La oportunidad de volver al país donde tienen origen sus antepasados²
 - C) El contacto directo con los habitantes de Rwanda y con el régimen autoritario

- 4 **¿Qué espera Don Cheadle de la película?**

Espera obligar a la ONU a _____

 - A) declarar genocidio los acontecimientos ocurridos en Rwanda.
 - B) empezar a prevenir situaciones parecidas en los países africanos.
 - C) dejar de opinar que "la vida de un occidental vale por la de 1.000 africanos."

- 5 **¿Cuál de las tres personas interesadas en el rodaje podría decir la frase siguiente?**

"En este momento no pienso volver a Rwanda porque tengo miedo de que suceda algo parecido."

 - A) Terry George
 - B) Don Cheadle
 - C) Paul Rusesabagina

- 6 **¿Qué es lo más admirable en Paul Rusesabagina, según Cheadle y George?**
 - A) su valentía sin violencia
 - B) su decencia y refinamiento
 - C) su empatía enorme hacia la gente

- 7 **¿Qué significado tiene el verbo *esquivar* en este texto? (al final del 1^{er} párrafo)**
 - A) zabránit něčemu
 - B) rozpoutat něco
 - C) vyhnout se něčemu

Řešení: 1-B, 2-A, 3-A, 4-B, 5-C, 6-A, 7-C

²antepasados: předkové

Výchozí text: krátké texty

Formát úloh: úlohy přiřazovací

A continuación encontrará ocho títulos **A–H** y seis textos **1–6** sobre curiosidades. Relacione cada título con la noticia correspondiente. Dos de los títulos quedarán sin utilizar.

CURIOSIDADES

A) TRABAJANDO Y REBAJANDO

B) ¿NOS VAN A PONER EN LA NEVERA?

C) CUANTO MÁS SUCIOS, MEJOR

D) LA ANTICONCEPCIÓN DE EMERGENCIA

E) EL OJO ARTIFICIAL

F) LIMPIEZA: LO MEJOR PARA LA SALUD

G) EL MUNDO ESTÁ DESANIMADO

H) LA VISTA DE VENTA EN FARMACIAS

1

La depresión es un trastorno que avanza. De hecho, afecta ya a 250 millones de personas en el planeta, cuatro de ellos en España. Son datos del informe 'La Depresión en cifras', según el cual, aunque una mejor atención primaria ayuda a evitar el agravamiento, sólo uno de cada cien afectados recibe atención especializada. Los demás, en casos de emergencia, se curan solos comprando pastillas en la farmacia.

2

Las farmacias ya comercializan la 'pastilla del día después', con receta médica y a 3.190 ptas. La 'pastilla', que no es abortiva y evita el embarazo si se toma en las 72 horas posteriores a un coito sin protección, consiste en una tableta con dos grageas que deben ingerirse con doce horas de diferencia. El índice de efectividad es del 95 % en las primeras 24 horas, del 85 % a las 48 horas y cae al 58 % a las 72 horas.

3

Ésta es la novedosa técnica que están utilizando ya en el hospital de la ciudad siberiana de Novosibirsk para operar a los enfermos de afecciones cardíacas. Colocando al paciente sobre un lecho de hielo se consigue reducir su temperatura corporal hasta los 25°C. Con este procedimiento la persona pierde la consciencia durante la intervención quirúrgica sin que se vean afectadas ni perjudicadas las funciones de su sistema nervioso central.

4

La vista humana cuenta con una docena de canales que transportan al cerebro la información con la que éste elabora las imágenes. Ahora, científicos de California han desarrollado un microchip que funciona como una retina que puede programarse para procesar imágenes, al igual que lo hace dicho tejido. Cuando se perfeccione este sistema, las personas afectadas de degeneración macular, retinitis pigmentaria y desprendimiento de retina podrán recuperar la visión.

5

La tendencia en Europa es reducir los gastos parlamentarios. Al parecer, a más desarrollo democrático, menos presupuesto para las cámaras. Así, los comunes ingleses, la democracia más antigua del mundo, prescinden de asesores, secretarios y hasta de despachos. ¿Que si están contentos? Tienen que estarlo, el ojo público lo ve todo.

6

Proteger mucho a los niños, cuidar que estén siempre limpios y abusar de los antibióticos podrían ser unas de las principales causas del aumento de las alergias. Ciertas investigaciones epidemiológicas revelan que, en países desarrollados como España, el 25% de la población es alérgica, mientras que en África apenas hay casos. Parece haber una relación directa entre la superprotección de los niños y la disminución de la eficacia de su sistema inmunológico.

Řešení: 1-G, 2-D, 3-B, 4-E, 5-A, 6-C

4.3 Jazyková kompetence

Příklad: 4.3.1

Výchozí text: krátký text

Formát úloh: uzavřené úlohy s výběrem odpovědi

Lea el cuento corto y **seleccione** para cada hueco **1–7** una de las opciones **A–C** según el contexto.

Cuentos incorrectos (Jordi Cebrián)

El escritor (1) _____ un cuento breve (2) _____ un ciego que vivía en los túneles oscuros del metro. La Asociación de Ciegos se quejó (3) _____ la imagen negativa hacia los (4) _____, como si sólo pudieran arrastrarse entre sombras. El escritor retiró el cuento, y escribió otro sobre una mujer (5) _____ convivía con monstruos en secreto, pero una organización feminista le amenazó con emprender acciones legales si se (6) _____, porque dejaba mal a las mujeres mientras que los monstruos quedaban simpáticos. Harto de complicaciones, escribió de una gota de lluvia, tema aparentemente inocente, (7) _____ no tardaron en llamar los meteorólogos, muy enfadados.

- | | | | |
|---|---------------|---------------|-----------------|
| 1 | A) compuso | B) componía | C) ha compuesto |
| 2 | A) a | B) en | C) sobre |
| 3 | A) a | B) en | C) por |
| 4 | A) invisibles | B) invidentes | C) inventores |
| 5 | A) que | B) cual | C) quién |
| 6 | A) publica | B) publicaba | C) publicará |
| 7 | A) pero | B) porque | C) sin que |

Řešení: 1-A, 2-C, 3-C, 4-B, 5-A, 6-B, 7-A

Výchozí text: krátký text

Formát úloh: úlohy se stručnou odpovědí

Lea el cuento corto. En el texto hay huecos. **Modifique** las palabras en mayúsculas **1–8** de la parte derecha del cuadro para crear la forma adecuada según el contexto (verbo, sustantivo adjetivo, etc.).

<p>Espíritu cívico (Jordi Cebrián)</p> <p>Mientras (1)_____ algunos periódicos viejos a la basura (2)_____ que una mujer me fotografiaba y luego llamaba por móvil para denunciarme por no reciclar. Quise recriminarla por acusica, pero me aclaró que era una Informadora (3)_____ Voluntaria, y que ése era su deber. No quise discutir y por eso (4)_____ rápido, con tan mala pata que pasé la calle con el semáforo de peatones en rojo. No venía nadie, pero un señor me vio, y telefoneó a la (5)_____ Urbana.</p> <p>Huí (6)_____ por las aceras, lo que tanto la mujer, como el señor consideraban una actividad (7)_____. mientras me recriminaban mi actitud y sacaban el móvil mirándome muy (8)_____. Maldito espíritu cívico.</p>	<p>(1) TIRAR</p> <p>(2) VER</p> <p>(3) MUNICIPIO</p> <p>(4) LARGARSE</p> <p>(5) GUARDAR</p> <p>(6) CORRER</p> <p>(7) LEY</p> <p>(8) AGRESIÓN</p>
---	--

4.4 Písemný projev

Příklad: 4.4.1

Typ textu: článek

Formát úloh: otevřené úlohy se širokou odpovědí (rozsah 210–230 slov)

Su escuela ha organizado un concurso literario destinado a los estudiantes del último curso. El tema del concurso es

- Mi vida con ...***
- A) Una cosa**
 - B) Un animal**
 - C) Una persona**
 - D) Un acontecimiento**

Usted ha decidido participar en este concurso y escribir sobre algo (A–D) que ha causado un importante cambio en su vida. Componga una **redacción** de **210–230** palabras que contenga:

- **una justificación** del tema,
- **una descripción** (p. ej. el aspecto de la persona o cosa, el carácter de la persona, el precio de la cosa, el animal, la situación temporal del acontecimiento...),
- **una explicación** del cambio que ha provocado en su vida, apoyada con un ejemplo concreto,
- **una valoración** del cambio como positivo o negativo y **por qué**.

¡No olvide concretar en el título de su texto sobre qué va a escribir!

Příklad: 4.4.2

Typ textu: neformální e-mail

Formát úloh: otevřené úlohy se širokou odpovědí (rozsah 100–120 slov)

Dentro de unos días usted va a regresar de su estancia de tres meses en el extranjero y quiere invitar a sus buenos amigos a una fiesta en su casa. Escribales un **correo electrónico** de **100–120** palabras que debe contenga:

- **información** de su regreso
- **información** de la fiesta
- **invitación**
- **solicitud** de confirmación de asistencia
- **solicitud** de información sobre lo que van a traer (las bebidas ya las tiene)

4.5 Ústní projev

Příklad: 4.5.1

Formát úloh: otevřené úlohy se širokou odpovědí (délka 15 minut + 15 minut příprava)

TEMAS: Medios de comunicación (P1), Vivienda (P2), República Checa, (P3), Actividades de tiempo libre (P4)

PRIMERA PARTE	Medios de comunicación
----------------------	-------------------------------

El examinador va a hacerle algunas preguntas. **Conteste** a las preguntas con detalles si es posible. Si no entiende la pregunta, puede pedir al examinador que se la repita.

SEGUNDA PARTE	Vivienda
----------------------	-----------------

La segunda parte consta de **dos** tareas que se refieren al tema de la vivienda. En esta parte va a hablar usted solo.

Tarea Uno

Tome los dibujos **2A** y **2B** de la hoja separada. En las fotos hay una ciudad grande y un pueblo pequeño.

Mire las fotos y **compárelas** con detalles.

Puede utilizar los puntos siguientes:

- Situación/Alrededores/Medio ambiente
- Comunicación y transportes
- Servicios (Compras, deporte, sanidad, tiempo libre, etc.)
- Educación, empleo
- Ventajas/desventajas de la vida en la ciudad/en el campo
- Otros

Tarea Dos

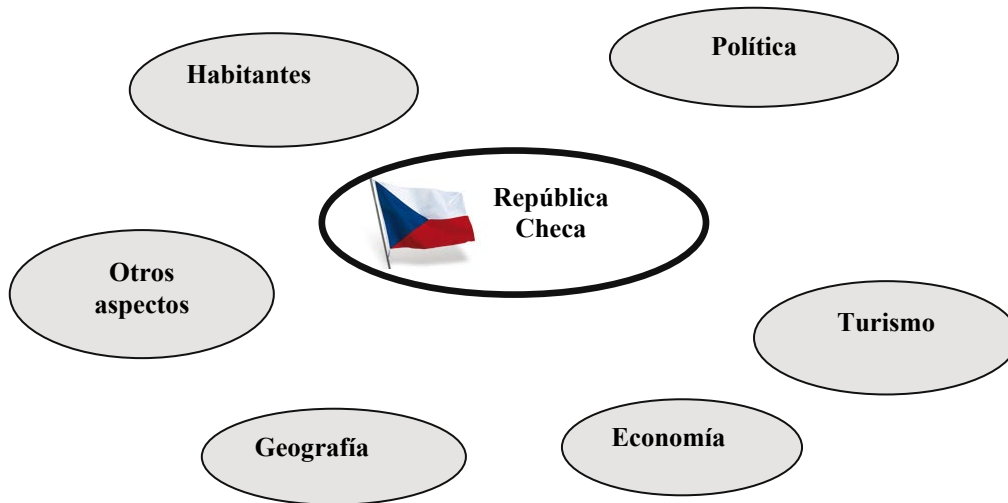
Expresa su opinión sobre la afirmación y justifícala.

“En la actualidad, los jóvenes no encuentran la vida en el campo atractiva. Dentro de pocos años vivirán en el campo solo personas jubiladas, los demás se trasladarán a las ciudades.”

En su justificación puede aprovechar los puntos siguientes:

- ¿Está usted de acuerdo con la afirmación? ¿Por qué?/¿Por qué no?
- Presente argumentos suficientes y sólidos.
- Ponga un ejemplo concreto o describa su propia experiencia.

En esta parte debe **hablar** sobre la **República Checa**. Intente formular su discurso de la manera más lógica posible. Puede aprovechar los puntos siguientes:



CUARTA PARTE

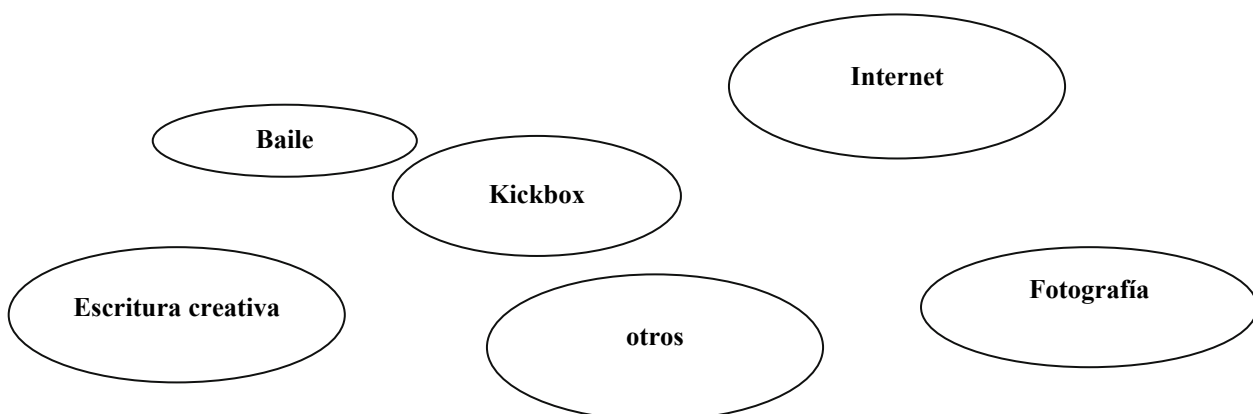
Actividades de tiempo libre

En esta parte va a interactuar con el examinador conversando sobre la situación siguiente:

Su escuela quiere ofrecer a los alumnos la posibilidad de pasar las tardes de manera activa. Su profesor le ha pedido que le ayude a decidir qué actividades extraescolares son las más adecuadas. Usted debe hacer propuestas y discutir las con el profesor. **Al final deben ponerse de acuerdo sobre tres actividades.**

El examinador desempeña el papel del profesor y **empieza la conversación.**

Puede aprovechar los puntos siguientes:



2A



- Situación/Alrededores/Medio ambiente
- Comunicación y transportes
- Servicios (Compras, deporte, sanidad, tiempo libre, etc.)
- Educación, empleo
- Ventajas/desventajas de la vida en la ciudad/en el campo
- Otros

2B



